

2 アンサンブル天下統一 インタビュー
 3

4 音楽のおはなしSpecial版「笙」

5 主催公演、イベント情報
 6

7 地域情報
 図書館スタッフおすすめの1冊
 カフェレストラン「グリーンハウス」

8 コンサートホール コロネットスケジュール(4月～6月)
 交通アクセス

4月

4 [土]	中止	ピアノ&エレクトーン発表会 ●ハーモニーの会 0564-26-2471
5 [日]	13:00開演	ピアノ発表会 ●関係者のみ ●廣村 090-8366-3831
8 [水]	11:00開始	愛知バット専門学校入学式/IPC・NPC合同入学式 ●関係者のみ ●IPC総合入学センター 0120-884-886

5月

2 [土]	13:30開演	ピッコロムジークコンサート ●無料 ●澤田 090-3580-0924
3 [日]	13:45開演	風薫るコンサート ピアノ発表会 ●無料 ●風薫るコンサート 0564-22-7445
4 [月・祝]	①10:00開演 ②13:00開演	フルート・ピアノ発表会 ●無料 ●河合・鶴田 090-3838-1678(河合)
5 [火・祝]	13:00開演 予定	Spring Concert ●無料 ●岩田 090-5457-3926
6 [水・祝]	13:30開演	ピアノコンサート ●無料 ●浅井 0564-54-2298

6月

7 [日]	15:00開演	アンサンブル天下統一 2020 ●一般3,500円 学生2,000円 ●岡崎市シビックセンター 0564-72-5111
11 [木]	13:30開演	岡崎童謡あじさいの会 25周年記念コンサート ●要整理券 ●田上 0564-32-0769
12 [金]	14:00開始	令和2年度 算定基礎届 事務講習会 ●関係者のみ ●日本年金機構岡崎年金事務所 0564-23-2637

12 [日]	13:00開演 予定	R・M・S音楽教室発表会 ●無料 ●林 0564-53-2169
19 [日]	中止	岡崎グリーンクラブコンサート2020 ●岡崎グリーンクラブ(川合) 080-3663-5976
22 [水]	13:30開始	令和2年度労働保険事務組合 年度更新説明会 ●関係者のみ ●愛知三河SR経営労務センター 0564-54-8540
26 [日]	13:30開演	岡崎音楽家協会 第32回 新人演奏会 ●1,000円 ●岡崎音楽家協会(大海) 090-4261-5780

10 [日]	13:30開演	ピアノ発表会 ●無料 ●ゆい 090-3306-1632
16 [土]	14:00開演	第7回 彩愛～Sara～フルート発表会 ●無料 ●横田 080-4225-8908
17 [日]	13:30開演	中尾音楽教室 アンサンブル発表演奏会2020 ●無料 ●中尾 0564-54-6134
31 [日]	14:30開演	高校合唱部による 第9回ジョイントコンサート ●300円 ●愛知産業大学三河高等学校音楽部他 0564-48-5211

27 [土]	15:00開演	ズーラシアンブラス 「音楽の絵本」エスカルゴ ●おとな2,500円 こども1,000円 ●岡崎市シビックセンター 0564-72-5111
28 [日]	14:00開演	シーズンコンサートvol.11 CHARITY CONCERT ●500円 ●岡崎音楽家協会(大海) 090-4261-5780



アンサンブル天下統一

【お車でのアクセス】
 ●東名高速岡崎ICから20分
 立体駐車場223台 車高制限2.1m
 北駐車場181台
 駐車場は日にも、曜日によっては混み合う場合がございます。
 なるべく公共交通機関をご利用頂くか乗り合わせでのご来館をお願いいたします。

【岡崎市内のアクセス】
 ●JR岡崎駅東口より徒歩7分
 ●名鉄東岡崎駅より名鉄バス3番のりば「岡崎駅前」行き乗車
 「岡崎市シビックセンター」下車

【名古屋からのアクセス】
 ●JR名古屋駅より徒歩27分、JR岡崎駅東口より徒歩7分
 ●名鉄名古屋駅より名鉄東岡崎駅まで約29分、
 名鉄東岡崎駅より名鉄バス「岡崎市シビックセンター」下車

岡崎市シビックセンター
 TEL:0564-72-5111 FAX:0564-72-5110
 〒444-0813 愛知県岡崎市羽根町字貫野15番地

1階総合案内(チケット販売・施設貸出業務) 9:00～20:00
 休館日:年末年始(12月29日～1月3日)
 ※その他保守点検などで臨時休館する場合がございます。

ホームページ
<https://www.civic.okazaki.aichi.jp/>

Facebookで最新情報をチェック!

スタッフのあしあと
 先日、乙川の河津桜「菱桜」を見に行きました。真ピンクに染まった河川敷がとても美しく、思わずうっとりしてしまいました。生まれも育ちも岡崎の私ですが、まだまだ知らないステキスポットを見つけていきたいです!
 (M)

アンサンブル天下統一



2019年公演の様子

長原…テレビ放送の反響は結構ありました。演奏を聴いて「初めて弦楽三重奏の魅力に気が付きました」って言う方がいたのは印象に残っている。…実はテレビ収録のとき、台風だったんだよ。

中木…リハーサルしている時、外の音が聴こえてきて。

長原…いつも通りの感じではなかった中、集中力を本番まで持っていくのが大変だったけど、無事に収録できてよかった。
鈴木…しかもテレビだから普段とは違う独特の雰囲気があった、大変だったな。

中木…大変だったけど、でも楽しかった。アンサンブル天下統一を聴いたことがない人からは、「鎧を着て演奏するんじゃないの？意外と普通なんですね」って声もあれば、「アンサンブル天下統一の演奏は、どこに行ったら聴けますか？」とか、音楽業界の人からも、業界外の人からの反響もすごくあった。

—6月7日の公演のプログラムと共演者について教えてください。

長原…アンサンブルは、人数が減れば減るほど音楽のぶつかり合いが面白いと思う。ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロそれぞれの楽器ならではの難しさがあって、自分と同じ楽器だとその楽器のことが分かるから言えないこともあるけれど、3人ならお互いの楽器の難しさが分からないから、

「音楽の素晴らしさを天下に伝える」という想いで結成し、2014年8月の初陣公演から、岡崎市シビックセンターを拠点に活躍するレジデントアンサンブル「アンサンブル天下統一」。2019年6月の原点復帰公演ではJ.S.バッハの大曲を熱演し、彼らの活動の軌跡を感じられた方も多かったのではないのでしょうか。結成7年目を迎えた2020年公演を前に、等身大の「アンサンブル天下統一」を直撃してきました。

—昨年はBSプレミアムやラジオの公開収録、そして念願の東京公演など充実した活動をされました。振り返っていかがですか。

長原…ヴァイオリンの川口亮史君は僕のオーケストラの仲間。つい先日、彼のリサイタルを聴きに行ったら、よく考えていたし、よく感じていて、素晴らしかった。今回、オーケストラ以外で一緒に仕事するのがすごく楽しみ。非常に優秀なアンサンブル奏者になると思う。

鈴木…いい音しているよね。

中木…チェロの泉優志君は、まだ19歳。すごく若いときから知っていて、地元が名古屋だから、アンサンブル天下統一の演奏会を何回も聴きにきてくれた。彼は、とにかくピュア。音楽に対して、先入観もない真つ白な状態で楽譜を見て、自分が感じたことを素直に表現しようとする。そんな彼らが僕たちのアンサンブルの中に加わったらどうなるのかも、とても興味がある。音楽をストレートに表現するし、ものすごく強いメッセージ性をもっている。きっとおもしろいことになると思うし、自分たちの演奏もどう変化するか、とても楽しみ。

—8月のアンサンブル・アカデミーでは講師としてご指導いただけますが、学生時代に受講したアカデミーでの思い出はありますか？

中木…長野のミュージックキャンプで幸太君に初めて出会ったよね。僕が高校3年生で、幸太君は大学生だったかな？



長原…初めての弦楽三重奏の魅力に気が付きました。…実はテレビ収録のとき、台風だったんだよ。

中木…リハーサルしている時、外の音が聴こえてきて。

長原…いつも通りの感じではなかった中、集中力を本番まで持っていくのが大変だったけど、無事に収録できてよかった。
鈴木…しかもテレビだから普段とは違う独特の雰囲気があった、大変だったな。

中木…大変だったけど、でも楽しかった。アンサンブル天下統一を聴いたことがない人からは、「鎧を着て演奏するんじゃないの？意外と普通なんですね」って声もあれば、「アンサンブル天下統一の演奏は、どこに行ったら聴けますか？」とか、音楽業界の人からも、業界外の人からの反響もすごくあった。

—6月7日の公演のプログラムと共演者について教えてください。

長原…アンサンブルは、人数が減れば減るほど音楽のぶつかり合いが面白いと思う。ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロそれぞれの楽器ならではの難しさがあって、自分と同じ楽器だとその楽器のことが分かるから言えないこともあるけれど、3人ならお互いの楽器の難しさが分からないから、

長原…そうだね、俺は大学1年生だったかな。蟬を捕まえて遊んでた(笑)。

鈴木…蟬を投げてた(笑)。でも、長い付き合いだね。

中木…その頃から数えると、20年以上の付き合い。

鈴木…ミュージックキャンプやアカデミーの良さは、学校以外の同じ志を持った人と出会えることだと思う。

長原…この出会いがきっかけで、いろんな音楽家や音楽家じゃない人とも繋がっていったりするからね。

鈴木…俺と中木は、そういう繋がりで出会ったよね。

中木…ひょっとしたら次の天下統一が、このアカデミーから生まれたりして…

—7年目の岡崎。みなさまにメッセージをお願いします。

中木…僕にとって岡崎は故郷なので、こどもの頃に遊んだ記憶がたくさんある。でも、岡崎の良さをひしひしと感じるようになったのは、もっと大人になってから。僕にとっては帰っていく地元だけど、懐かしい部分もあって、このホールも大好きな場所。

長原…初めての人は、ホールが難しい存在に感じるかもしれないけれど、このホールはステージの高さがある分、敷居も低く感じるんじゃないかな。弦楽三重奏をやる上で、ホールのサイズって一番大事な要素で、ちょうどいいサイズでちょうどいい響きで、利便性も含めて、こういうホールってなかなか東京にはないよね。

鈴木…岡崎のお客さんも素晴らしいよね。すっごく集中して聴いてくださる。終演後のサイン会でも、地元の中木だけじゃなく俺らにも気さくに話しかけてくれて、すごく温かい人たちだ。なって感じている。普段映画を観るとかスポーツを見るときは、目を使うことが多いけど、音楽は耳を使う。



「こういう音がほしい」って要求がしやすい。

鈴木…特にこの3人なら、何をしても大丈夫だし、「何か来るな」っていうのもなんとなく分かるから、即興性がある。リハーサルはちゃんとするけれど、本番になって急にインスピレーションがおきてきて、その場でみんなが対応し合える、ということも人数が多いアンサンブルではできない。

中木…弦楽三重奏の曲はどの曲もすばらしいので、アンサンブル天下統一だけの弦楽三重奏をぜひ聴いてほしい。そして、昨年の公演はメンバー3人だけだったので、今回はゲストを招いて人数を増やした室内楽もやりたいと思った。今回の選曲は、オーケストラのウィーンで活躍したハイドゥン、モーツァルト、ブラームスのプログラムだけど、3人ともウィーン生まれではない。だからこそ、個性はあるけれど、3曲とも違う表情で、違う編成で、バラエティーに富んだ色々なドラマが展開できると思う。このプログラムに至るまでには紆余曲折あって…最終的にはすごく良くまとまった。

長原…紆余曲折はあまり知らないけど、電話で色々話したね。

中木…すごく個人的な話だけど、ブラームスの弦楽六重奏曲 第1番は、僕が初めて聴きに行った室内楽の演奏会で聴いた曲。あまりにも好きすぎてCDをその場で買ってもらって、何を

目を瞑っていても耳が働いていれば音楽は聴ける。普段とは違う娯楽として、ホールの空間で音を楽しんでもらえたら嬉しい。

長原…お客さん同士の社交の場としても気軽に聴きにきてほしい。心が豊かになると、普段しないような話も出来るかもしれない。なので、この誌面を見た皆さんはまず、お友達や近所の人と声をかけあって、是非お越しください！

中木…僕が室内楽を好きになるきっかけだった曲を今回弾くので、初めて演奏会でクラシックを聴く人もこれで好きになってくれたら嬉しい。こんなに贅沢なホールの響きでこんなにいい曲が聴けるっていうのは東京ではまずありえないことだし、岡崎では演奏会が楽しめるなんて逃す手は…

中木・長原・鈴木…ない(笑)。



2020年3月1日 名古屋市内にて

度も何度も聴いた。室内楽が好きになったきっかけの曲。
鈴木…僕の話すれば、高校2年生の時に初めて弾いた。愛を歌う部分が多いから、ブラームスの恋愛のような曲なのに、当時の僕らの演奏を聴いた先生には「お前たちの演奏は穢れにまみれている。もっと澄んだように弾け」って言われたのをよく覚えている。とても情熱的な曲で、やはり僕はヴィオラのパートが好き。ほかの作曲家と比べて、ブラームスの曲はヴィオラが他のパートと違う動きをすることが多くて目立つ。演奏中は2人を見ずに「情熱的な俺を見て」って客席を向いて弾いているかもしれない(笑)。

長原…康さんファンがまた増えるね(笑)。
鈴木…これブラームスが20代の頃に書いた恋愛の曲だよ。

中木…ブラームスって肖像画からすると髭が生えていて固い印象があるけど、弦楽六重奏曲 第1番は小難しい曲ではないよね。

長原…ヴィオラの山本周君は、ブラームスがこの曲を書いた年齢に近いんじゃない？
鈴木…そうだね。彼は、僕が尊敬するヴィオラ奏者の佐々木亮さんのお弟子さん。すごく真面目で頭が回ってクールだけど、演奏にはすごく熱いパッションを持っていて。そのパッションが刺さっていて、俺らもやるか！って前向きにギアが入ることをすごく期待している。



クローズアップおかげさ アンサンブル天下統一2020

2020年6月7日(日) 15:00開演(14:30開場)

出演：アンサンブル天下統一
[中木健二(チェロ)、長原幸太(ヴァイオリン)、鈴木康浩(ヴィオラ)]
川口亮史(ヴァイオリン)、山本 周(ヴィオラ)、泉 優志(チェロ)
曲目：ハイドゥン/3つの弦楽三重奏曲 第2番 変ロ長調 Op. 53-2
モーツァルト/弦楽五重奏曲 第4番 ト短調 K. 516
ブラームス/弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 Op. 18

会場：コンサートホール コロネット
料金：**全席指定**

◎クラシック会員 3,150円、学生(25歳以下)1,800円
◎パーシク会員/一般 3,500円、学生(25歳以下)2,000円

*公演内容・曲目については、一部変更される場合がございます。*未就学児の入場はご遠慮ください。

アンサンブル天下統一 アンサンブル・アカデミー

受講者募集

講師：アンサンブル天下統一
[中木健二(チェロ)、長原幸太(ヴァイオリン)、鈴木康浩(ヴィオラ)]
対象：アンサンブルを学んでいる、または学びたい方(地域、年齢不問)。
開催期間：2020年8月3日(月)~8月5日(水)
受講希望の方は、申込用紙に必要事項を記入の上、シビックセンター総合案内まで提出もしくは郵送ください。
締切：5月31日(日)必着



岡崎市シビックセンターコンサートホールを拠点に活動している「アンサンブル天下統一」による、アンサンブルに特化したマスタークラスを開講します。アンサンブルの指導を受けられるだけでなくアンサンブル天下統一のメンバーと一緒にアンサンブルを楽しめます。

みんなの音楽学校

クラシック音楽と岡崎〜クラシック音楽を知って岡崎を知る〜

好評発売中

第1回 300年前…ヴィヴァルディ、バッハが生きた世界とその時代の岡崎

2020年5月23日(土)

11:00~12:10(休憩なし)

会場：リハーサル室第2(3階)

定員：40名

料金：[全席自由] 一般・会員共通1講座 500円 全3講座セット券 1,200円

※公演内容については、一部変更される場合がございます。※未就学児の入場はご遠慮ください。



講師：松本大輔

クラシック音楽が身近になりコンサートを聴くのが楽しくなる70分間の音楽講座。時代毎に活躍した作曲家や作品を紹介し、そして、その時代の岡崎では何が起きていたのか…じっくり掘り下げていきます。

シビックセンターpresents
みんなの音楽学校 出張編
〜いま音楽で神話を
愉しむためのいくつかの短章〜

2020年4月11日(土) 13:30開講 **無料**

会場：岡崎市美術博物館 1階セミナールーム

講師：松本大輔

出演：築瀬彩(ヴァイオリン)、酒井黎子(ピアノ)

定員：先着70名 ※当日13:00〜整理券配布・開場

岡崎市美術博物館にて4月4日(土)より開催される「西洋近代美術にみる神話の世界」の展示期間中に、岡崎市美術博物館と連携して出張音楽講座を開催します。

シビックセンター友の会「シビコロ会」会員募集中

岡崎市外の方もOKです!

シビコロ会は岡崎市シビックセンターの会員制度です。有料会員のクラシック会員と、無料会員のベーシック会員があります。

クラシック会員

- 年会費/2,000円(税込) ○有効期限/1年間(年会費を納められた日から1年後の当月末日)
- 入会方法/1階総合案内またはFAX、郵送でお申込ください。

チケット 先行予約	主催公演のチケットを一般発売日の約2週間前から優先的に予約できます。	座席指定	座席指定可能。先着順。
チケット割引	主催公演のチケット10%割引(1公演1会員4枚まで)	公演ごとの特典	公演ごとに、様々な特典をご案内します。
		情報誌・チラシの郵送	毎月、情報誌「コロネットインフォメーション」や公演チラシ、お得な情報を希望者にいち早くお届けします。
		カフェ「グリーンハウス」での割引	シビックセンター1Fカフェ「グリーンハウス」で会員証をご提示により飲食代が10%割引になります。

ベーシック会員

- 年会費/無料 ○有効期限/なし
- 入会方法/1階総合案内またはFAX・郵送・シビックセンターホームページより申込ください。

チケット 先行予約	主催公演のチケットを一般発売日の約1週間前から優先的に予約できます。	座席指定	座席指定可能。先着順。
		情報誌・チラシの郵送	毎月、情報誌「コロネットインフォメーション」や公演チラシ、お得な情報を希望者にいち早くお届けします。

チケット information

インターネットからチケットが予約できるようになりました!

インターネット予約 <https://www.civic.okazaki.aichi.jp/>

受付時間 24時間受付可能(システムメンテナンス時を除く) チケット発売初日は、9:00より受付開始

お支払い・チケット取り引き方法 ※お支払期限(お申込より1週間以内)までにお支払いいただけない場合、ご予約は無効となります。 ※ご予約後の変更・キャンセル、ならびに購入後の払戻しは受け付けておりません。

- コンビニ支払い/コンビニ引取り お近くのコンビニエンスストア(セブン-イレブン店頭)にて現金引換え ※コンビニ支払い引取りには手数料がかかります。手数料はお客様のご負担となります。(決済手数料1件につき165円 発券手数料1枚につき110円)
- 岡崎市シビックセンター総合案内 ※現金のみ。クレジットカードのご利用はできません。

電話予約 TEL.0564-72-5111 ※ご予約後のチケットの変更・キャンセル、ならびにご購入後のチケットの変更・払い戻しはできません。

一般発売日の翌日から受付を開始いたします(発売日当日は窓口販売のみ)。

受付時間 9:00~20:00(休館日は除く)

- お支払い方法
- 窓口引き取りの場合 代金と引き換えにチケットをお受け取りください。お引き取りは電話予約日から1週間以内となります。
 - 郵送の場合 チケット代金を、銀行振込か、現金書留でご入金ください。銀行振込の場合は、お電話でのご予約時に振込口座をご案内いたします。入金確認後、チケットを郵送いたします。

取り引き対象 お電話でご予約いただけるのは、シビックセンター主催公演のみです。

プレイガイド シビックセンター主催公演に限り、プレイガイドでもチケットをご購入いただけます。詳細は各公演チラシをご確認ください。

窓口 シビックセンター1階 総合案内

受付時間 9:00~20:00(休館日は除く)

お支払い方法 現金のみのお取り扱い

取り扱い対象 シビックセンター主催公演、一部の貸館公演

※ご購入後のチケットの変更・払い戻しはできません。 ※詳しくは岡崎市シビックセンターまでお問い合わせください。

音楽のおはなし Special版

「雅楽」と「笙」について 宮田まゆみ

「雅楽」と言えば「越天楽」を思い浮かべる方が大勢いらっしゃるでしょう。7月5日に岡崎市シビックセンターの演奏会でもお聴きいただくこの美しい小曲は雅楽を代表する作品の一つです。

名曲「越天楽」は、「雅楽」の中では中国から伝えられた「唐楽」の系統に属します。「雅楽」にはいくつかの系統の音楽がありますので簡単にご紹介すると、まずは日本古来の音楽である「国風歌舞くにおのうたまい」。歌と舞が中心の音楽で、古事記や日本書紀にその歌詞が記されているものもあります。次に5世紀から9世紀にかけて朝鮮半島や中国大陸などから伝来した外来音楽。「渡来楽舞」といいます。そしてこれらを土台として9世紀から12世紀にかけて日本で創作された音楽(「催馬楽」、「朗詠」)や新しい演奏形態(「管絃」)などで、「詩歌管絃いがかんけん」とも称されます。「渡来楽舞」は9世紀以降に「唐楽」(左方)、「高麗楽」(右方)の二つに整理統合されますが、その文字が示す「唐」、「高麗」という地域だけではなく、国際交流が盛んだった古代アジアの、西域、天竺、林邑、渤海など周辺地域の楽舞も包括される豊かなものでした。

それでは「笙」という楽器について簡単にご紹介しましょう。

笙は8世紀前後に中国から日本に伝えられました。「渡来楽舞」流入時に伝来した多数の楽器のうちのひとつです。今から約3300年前の古代中国の甲骨文字には、笙を表す「籥」という字が見出せます。「和音」の「和」、「調和」の「和」の旧い文字です。何本もの竹を束ねて調和のとれた和音を奏でる笙の特徴が「籥」の字にあらわれています。

笙には束ねられた竹の一本ごとの根元に金属の薄い「簧した(リード)」が付けられ、それぞれの竹に指孔があり、指孔を押さえて息を通すことでリードが鳴り出します。リードは表にも裏にも同じように振動するので吹く吸うを繰り返して同じ音を長く持続させることができ、また、指孔を複数押さえて複数の音を同時に出すことができます。



2020年7月開催の「宮田まゆみ 雅楽の調べ」。東洋の伝統楽器「笙」の魅力を発信した世界的笙奏者・宮田まゆみさんご本人に、笙について、また、日本の伝統音楽・雅楽についてお伺いしました。



笙は17本の竹管を持ちますが、そのうちの2本にはリードが付いていません。古くはその2本にもリードが付いていた時があったようですが、次第に使われなくなりました。笙の15の構成音は、ラ・シド#・レミ・ファ#・ソ・フ#・ラ↑・シ↑・ド↑・ド#↑・レ↑・ミ↑・ファ#↑(↑は1オクターブ上の音を表します)です。まるで小さなオルガンのような音の並び順に鳴らすと、ファ#↑・ソ・ファ#・ミド#・ソ#・シ↑・ド#↑・シ↑・ラ↑・レ↑・レラ・ド↑となり、まったくばらばらに並んでいるように聞こえます。古典雅楽の「合竹あいたけ」という和音を構成するのに都合がよいためだと推測されます。「合竹」は基礎になる音の上に五つか六つの音が重なっていて、ちょうどギターのコードネームのように基礎の音の名が合竹の名前となっています。古典の主な曲では笙はまったく息継ぎをせずに最初から最後まで吹く、吸うを繰り返しながら合竹を演奏します。この「吹く、吸う」の交替を「気替がえ」といいます。ひとつの合竹から次の合竹に移る時、音が途切れずなめらかに続いている感じを出すために、指を移す順番が工夫されています。これを「手移ろつり」といいます。「気替」と「手移」が古典雅楽の笙の重要な奏法です。このほか一音ずつ吹く奏法や単音と和音を組み合わせる奏法もあります。このように笙はたった15の構成音しか持たず、音域も狭いのですが、これらの奏法を駆使して、色合いを変化させながら流れる光の河のような多彩な響きを奏でます。

ようこそコロネットシリーズ

宮田まゆみ 雅楽の調べ

2020年7月5日(日) 15:00開演(14:30開場)

出演：宮田まゆみ(笙)、中村仁美(箏)、八木千咲(龍笛)

曲目：平調 越天楽、黄鐘調 越天楽、西王楽、拾翠楽 ほか

会場：コンサートホール コロネット

料金：[全席指定] ◎クラシック会員 3,150円、学生(25歳以下)1,800円

◎ベーシック会員/一般 3,500円、学生(25歳以下)2,000円

※公演内容・曲目については、一部変更される場合がございます。※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売日 ※会員先行販売はインターネットチケット予約のみでの販売。窓口販売は、一般発売日からです。 ※各日 朝9:00〜販売開始

●クラシック会員：4月4日(土) ●ベーシック会員：4月11日(土) ●一般：4月18日(土)

宮田まゆみ(笙)

東洋の伝統楽器「笙」を国際的に広めた第一人者。国立音楽大学ピアノ科卒業後、雅楽を学ぶ。古典雅楽はもとより、国内外のトップオーケストラと数多く共演。各国の音楽祭への参加の他、リサイタルなど幅広く活躍。98年の長野オリンピック開会式で「君が代」演奏の模様は全世界からの注目を集めた。

芸術選奨文部大臣新人賞、エイボン女性年度賞「芸術賞」、中島健蔵賞、横浜文化賞奨励賞、日本伝統文化振興賞、佐治敬三賞、松尾芸能賞優秀賞、芸術選奨文部科学大臣賞をそれぞれ受賞。18年度秋の褒章にて紫綬褒章受章。国立音楽大学招聘教授。



撮影：日置真光 写真提供：静岡音楽館AOI



「岡崎音楽家協会」

ご協力いただいている地域の方々を紹介

今回は、岡崎市シビックセンター開館前から岡崎の音楽文化の発展に大きく貢献されている「岡崎音楽家協会」をご紹介します。

岡崎音楽家協会は、1988年(昭和63年)、岡崎でクラシック音楽の演奏会が少なかった環境を変え、もともと市民の方にクラシック音楽を聴いてもらいたいという思いを持った48名の音楽家によって設立されました。現在では、市民が気軽に親しめる演奏会などを通じた岡崎の音楽文化の向上・発展を目的に、岡崎市や近郊に住む約150名の音楽家を中心に活躍しています。

設立当初から毎年行っている「定期演奏会」「新人演奏会」をはじめ、小さなお子さまでも楽しめる「こどものためのコンサート」の他、大編成のオーケストラによる演奏会など、精力的に活動の場を広げ、現在は幅広いジャンルの音楽コンサートを岡崎市内で開催されています。

実はシビックセンターとは開館前から深い関わりがあります。「コンサートホール」は、音楽専用ホールなのだから、2台のフルコンサートピアノが設置されることで、より上質な音楽を市民の皆様にお届けできるのでは、という想いで「した」と当時のことを振り返る前柏木会長。現在、木目調のあたたかい空間に自然に響く「コンサートホール」での演奏や、利用する市民の皆さんの活動に広がりを提供できているのは当時の音楽家協会のご尽力があったからこそですね。

今後の活動について、現・大海会長は「音楽には形がなく、聴いてくださる皆さまの心に何年たっても残っているものです。岡崎音楽家協会は聴衆の方のニーズに応えながら、自由に自身の勉強や研鑽を積み演奏活動を行い、岡崎市民と感動を共有しながら岡崎に根ざした音楽活動を目指していきます」と語ってくださいました。

これからもシビックセンターは、岡崎音楽家協会と手を取り合って、より多くの市民の皆さんが上質なクラシック音楽を気軽に親しみ、心が豊かになるようなコンサートをお届けしていきます。

CAFÉ GREEN HOUSE

1階 カフェレストラン「グリーンハウス」



グリーンハウランチ
980円(税込1,078円)
サラダ+スープ+
メインディッシュ+
ライス+ドリンク

ランチタイム(11:00~15:00)に
このページをご提示いただくと、

お食事代
(お食事を注文の場合のみ)
10%引き

有効期限: 2020年4月1日(水)~30日(木) ※ご注文時にご提示ください。

- 営業時間: 8:30~17:00(L.O.16:30)
- 定休日: 年中無休(シビックセンターの休館日に準ずる)
- お問合せ先: TEL 0564-58-1010

図書室スタッフおすすめの1冊!



「3ステップ上達法
はじめての花の活け方」
著/永塚慎一

4月は、はじまりの月。期待もあるけど、不安もいっぱい。そんなときは1輪の花で構いません。花を飾ってみましょう。きっと心も活き活きしてきますよ。

おはなし会スタンプラリー
開催中です!

各地域の図書室の「おはなし会」では「おはなし会スタンプラリー」という企画を始めました。

- 各「おはなし会」で配布しているスタンプラリーの台紙を持って「おはなし会」に参加し、スタンプを8つ集めると、素敵なプレゼントがもらえます。
- お子様なら誰でも参加できますので、是非お近くの「おはなし会」にお立ち寄りください。

※岡崎市立中央図書館(りぶら)では開催していません。

参加館	開催日	開催時間
南部市民センター	毎週日曜日	15時00分
	毎週火曜日	16時00分
額田図書館	第2土曜日	10時30分
	第3木曜日	
大平市民センター	第1、3木曜日	10時30分
東部市民センター	第1、3金曜日	10時30分
岩津市民センター	第3火曜日	10時30分
矢作市民センター	第1、3土曜日	11時00分
	第2金曜日	10時30分
六ツ美市民センター	第1土曜日	11時00分
げんき館	第4金曜日	10時30分

- 開室時間: 9:00~21:00(日曜、祝日は17:00まで)
- 4月の休室日: 6日(月)、13日(月)、20日(月)、27日(月)
- 休室日: 月曜日
- お話しと紙芝居の会: 毎週火曜日16:00~ 毎週日曜日15:00~
- お問合せ先: TEL 0564-72-5118



2020年最大の
スポーツイベントを前に
体を動かして
音楽にふれて
たのしもう!

シビックセンター
春の祭典
Let's Enjoy! Let's Try!

2020年
5月9日±
10:30~15:00

入場
無料

岡崎市シビックセンター
交流広場&館内

※雨天時は館内にて実施します。
※一部有料コーナーあり
※イベント内容は、
変更される場合があります。

交流広場

準備たいそう
みんなラジオ体操

①10:30 ②12:30
六名公園ラジオ体操会

倒さず落とせるかな!?
**だるま落とし
に挑戦!**



体力チェック!
体力測定コーナー

立位体前屈、背筋力、握力、
伏臥上体反らし、垂直跳び ほか



的を狙って
アーチェリーを体験してみよう

楽しく
フォークダンス
を踊ろう!
10:50
羽根フォークダンス

めざせ!高得点!
キックターゲット

美味しい食べ物がいっぱい!
飲食店の出店もあります

館内

4F **コンサートを体験しよう!**

11:20~(約45分)

岡崎音楽家協会による
「おながくのレストラン」コンサート

出演: 安藤佳子・谷川なおこ(ソプラノ)
森有加(ヴァイオリン)
佐藤千賀(サクソフォン)
石川美穂(ピアノ)

13:00~(約45分)

アサキとカオリ
フルーツ&オカリナ コンサート

出演: アサキとカオリ
(フルーツ・オカリナ [前田麻希、沼畑香織])
大友美波(ピアノ)

3F **ダンボールが楽器に変身!?**
カスタマイズギター
をつくろう! **先着100名**

下ん下ん太鼓
を作って応援しよう!
先着100名

Myサコッシュ
をつくろう
先着60名 200円

応援バンダナをつくろう
先着50名 200円

2F **ペーパー芯で**
けん玉を作ろう!
先着100名

折り紙コマ
を作って
タイムチャレンジ
先着150名

1F **オリンピック**
クイズにトライ!
先着150名

Myトーチと冠で
聖火ランナー気分
先着100名

フオトスポット
もあるよ!

**スペシャル
トライ!** **先着
150名**

5つのコーナーに
チャレンジしよう!

**ラジオ体操
にトライ**

**交流広場のコーナ
に1つトライ**

**ホールの
コンサート体験
にトライ**

**館内の工作
作りに1つトライ**

**オリンピック
クイズにトライ**